

**Liceo "Jacopone da Todi"**  
**Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



Liceo Statale "Jacopone da Todi"	A.S. 2024/2025	Classe <b>5 BSU</b>
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Docente: Cinzia Cardinali	
<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>		
<b>NEOCLASSICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scavi archeologici, passione antiquaria e teorie estetiche neoclassiche</li> <li>• <b>Canova</b>: <i>Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i></li> <li>• <b>David</b> e la pittura di storia: <i>Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</i></li> </ul>	
<b>ROMANTICISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione storico-culturale all'arte romantica; il concetto di "Sublime"</li> <li>• Inquietudini preromantiche in <b>Goya e Fusli</b></li> <li>• Paesaggismo in Inghilterra e Germania. Il paesaggio romantico in <b>Turner</b>. <b>Friedrich</b>: <i>Viandante sul mare di nebbia, Monaco sulla spiaggia; Abbazia nel querceto</i></li> <li>• Pittura di storia in Francia. <b>Géricault</b>: <i>La zattera della Medusa</i>; <b>Delacroix</b>: <i>La Libertà che guida il popolo</i>.</li> <li>• Romanticismo storico in Italia. <b>Hayez</b>: <i>Pietro Rossi; Il Bacio</i></li> </ul>	
<b>REALISMO E NATURALISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte e società nei decenni centrali dell'Ottocento</li> <li>• La nascita del Realismo in Francia. <b>Courbet</b>: <i>Funerali a Ornans, Gli spaccapietre</i>. <b>Millet</b>: <i>Le spigolatrici, L'Angelus</i></li> <li>• Il Realismo in Italia; i Macchiaioli (temi e tecnica). <b>Signorini</b>: <i>La sala delle agitate</i></li> <li>• Il Naturalismo e gli esordi di <b>Manet</b>: <i>La colazione sull'erba, Olympia</i></li> </ul>	
<b>IMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pittura impressionista: temi e tecnica. <b>Monet</b>: <i>Gare Saint-Lazare; Impression, soleil levant; Papaveri ad Argenteuil; La cattedrale di Rouen; Le Ninfee</i>. <b>Renoir</b>: <i>La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Galette</i>; <b>Degas</b>: <i>L'assenzio; La lezione di danza</i></li> </ul>	
<b>POSTIMPRESSIONISMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neoimpressionismo. <b>Seurat</b>: <i>Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i></li> <li>• <b>Van Gogh</b>: <i>I mangiatori di patate; La camera da letto; Girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i></li> <li>• <b>Gauguin</b>: <i>Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo</i></li> <li>• Divisionismo in Italia: temi e tecnica. <b>Segantini</b>: <i>Le due madri</i>; <b>Pellizza da Volpedo</b>: <i>Il quarto stato</i></li> </ul>	
<b>SIMBOLISMO E ART NOUVEAU</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Munch</b>: <i>La bambina malata; Sera sul viale Karl Johann; L'urlo; Amore e dolore</i></li> <li>• Diffusione e caratteri dell'art Nouveau nel quadro internazionale</li> </ul>	

<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione e collocazione cronologica</li><li>• L'Espressionismo in Germania: Die Brucke. <b>Kirchner</b>: <i>Scena di strada berlinese; Potsdamer Platz</i></li><li>• L'Espressionismo in Francia: I Fauves. <b>Matisse</b>: <i>Gioia di vivere; La stanza rossa; La danza.</i></li><li>• Il Cubismo; Le nuove tecniche. <b>Picasso</b>: <i>periodo blu e rosa; Les demoiselles d'Avignon; Guernica</i></li><li>• Il Futurismo: Manifesti e ideologia, estetica e protagonisti. <b>Balla</b>: <i>Le mani del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio.</i> <b>Boccioni</b>: <i>La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Elasticità</i></li><li>• Lineamenti generali di <b>Astrattismo e Surrealismo</b></li></ul>
------------------------------------	--

Todi, 15 maggio 2025

Prof. Cinzia Cardinali